

Académie de Toulouse

ACADEMIE DE TOULOUSE		Epreuve facultative en contrôle ponctuel : DANSE		Session 2013
Compétence attendue				
Niveau 5 : Composer et présenter une chorégraphie individuelle à partir de choix personnels, avec un niveau d'engagement émotionnel maîtrisé et une stylisation du mouvement au service du propos chorégraphique. Analyser sa prestation en argumentant ses choix chorégraphiques en liaison avec des connaissances culturelles		Principes d'élaboration de l'épreuve		
		Présenter une chorégraphie individuelle. Durée 1'45 à 2'15, espace scénique et emplacement du jury définis. Donner un titre à sa chorégraphie et fournir un argument par écrit au jury.		
		Degré d'acquisition du niveau 5		
Points à affecter	Eléments à évaluer	De 0 à 6.5 points	De 7 à 13.5 points	De 14 à 20 points
Composition 6/10	Procédés de composition choisis pour créer l'ossature de la chorégraphie. Construction de l'espace scénique (directions et trajets) Choix et exploitation des éléments scéniques (monde sonore, costumes, maquillage, accessoires, décors)	Projet inégalement structuré autour d'un ou deux principes de composition. Les composantes du mouvement sont exploitées de façon occasionnelle. Peu d'articulations des différentes parties. L'espace scénique est traité en relation avec le propos mais pas de façon permanente. Les éléments sont posés de façon simple et/ou redondante et ne sont pas au service du propos.	Projet défini et structuré selon plusieurs principes de composition avec un traitement cohérent de l'intention ou du thème. L'utilisation des différents paramètres du mouvement aboutit à une gestuelle adaptée au projet. Quelques procédures d'articulations des différentes parties. L'espace scénique est traité en relation avec le propos en permanence. Les éléments scénographiques sont utilisés de façon cohérente.	Projet très précis ; plusieurs principes de composition sont utilisés avec un traitement original de l'intention. Les différents paramètres du mouvement sont exploités judicieusement et aboutissent à une gestuelle épurée et/ou originale. Articulations inhabituelles mais pertinentes. L'utilisation de l'espace est fonction de sa dimension symbolique. Les éléments scénographiques sont utilisés de façon nuancée, créative ou originale.
Interprétation 10/20	Engagement moteur Engagement émotionnel	Coordination maîtrisée de gestes simples avec des appuis précis et stables, gestes finis Ou Maîtrise inégale d'éléments plus complexes. Danseur convaincant mais engagé dans son rôle de façon intermittente	Coordination et dissociation maîtrisées de gestes plus complexes, variation d'énergie. Appuis variés, amplitude gestuelle. Danseur convaincant, engagé dans son rôle en permanence.	Virtuosité : Le danseur peut désaxer les mouvements, nuancer les énergies, exploiter ses caractéristiques singulières. Danseur habité par sa danse ; intensité de sa présence. Captive le spectateur
Entretien 4/20	Analyse des éléments de construction (composition et interprétation) qui ont permis de réaliser le projet expressif.	Analyse succincte de sa prestation, peu de connaissances chorégraphiques et culturelles identifiées.	Choix chorégraphiques précisés, une ou deux propositions d'enrichissement et de transformation sont développées par le candidat. Quelques connaissances culturelles viennent étayer le propos.	Choix chorégraphiques argumentés, et en lien avec des connaissances culturelles.
<p><i>Commentaires :</i> <i>Complexité : fait référence à un niveau technique ; la maîtrise de la complexité relève d'un niveau atteint, combinaison ou enchaînement de différentes difficultés, motricité organisée à partir de nouveaux repères (différents de la motricité quotidienne)</i> <i>Principe de composition : moyens qu'utilise le chorégraphe pour composer et illustrer son propos : la répétition, l'accumulation, la transposition, le contraste, l'inversion, l'augmentation</i> <i>Paramètres ou composantes du mouvement : variables sur lesquelles peut jouer le danseur pour transformer et enrichir sa motricité comme l'espace, le temps, l'énergie.</i></p>				