

Epreuve option EPS DANSE

La nature de la prestation/chorégraphie

Le danseur doit mettre sa technique au service de sa chorégraphie pour développer un thème et l'interpréter afin de le rendre le plus lisible possible.

Le thème peut recouvrir différentes formes : de l'abstrait au concret, de l'ancrage dans le mouvement à l'ancrage dans une thématique...

La modalité d'expression choisie doit se référer aux styles pratiqués en danse contemporaine et /ou répondant à une démarche de création identifiée. Si des éléments de danse classique, de danses traditionnelles ou folklorique sont utilisés, ils doivent l'être au service du traitement d'un thème propre au candidat (projet chorégraphique).

L'argument

L'argument permet, au-delà du titre, de présenter au jury les éléments que le candidat estime utiles pour appréhender la chorégraphie.

La forme de présentation de l'argument est à l'initiative du candidat.

Le titre et l'argument sont donnés au jury avant la prestation.

Les éléments de scénographie (costumes, maquillage, accessoires)

Leur utilisation ne doit pas se faire au détriment de la prestation dansée. Ils doivent être au service du thème (adéquation, renforcement...). Ils ne peuvent être gérés que par le candidat lui-même. Leur installation doit être rapidement effectuée.

L'espace scénique est compris entre 8m x 8m et 10m x 10m.

Recommandation concernant le support sonore

La musique doit être enregistrée dans son montage définitif sur un CD dans un format wave ou audio ; le jury n'a pas à arrêter le lecteur de CD à la commande du candidat.

Il est fortement recommandé d'utiliser le support mentionné sur la convocation. Dans le cas d'utilisation d'un autre support non compatible avec les appareils de lecture du jury, le candidat se verra dans l'obligation de réaliser sa prestation en silence.

L'échauffement et la préparation

Une préparation équilibrée doit permettre tant une mise en route corporelle, qu'une prise de repères dans l'espace d'évolution. Un travail spécifique à la prestation (séquences choisies) peut aider le candidat à être disponible pour le moment de l'évaluation.

Le candidat veillera à équilibrer ces différents aspects sur la durée impartie pour l'échauffement.

L'entretien

Il est important que le candidat montre sa capacité à expliciter sa démarche de création, à analyser sa pratique (qualité de la prestation) et à justifier ses choix.

Il serait intéressant que le candidat témoigne de sa capacité à être un spectateur actif, capable de se positionner par rapport à un ou des spectacles vivants au(x)quel(s) il aurait assisté (compagnies avec danseurs amateurs ou professionnels).

Cette expérience culturelle est intéressante si elle permet d'enrichir sa propre pratique et de l'analyser.

En conclusion, et en terme de préconisation pour la préparation

Une chorégraphie ne se limite pas à un catalogue d'exercices techniques ou une reproduction de séquences déjà apprises, dans un contexte spécifique. La prestation produite doit témoigner d'une démarche d'appropriation par le candidat.

Le rapport au monde sonore fait l'objet de choix quant à son utilisation.

Le choix du niveau technique ne doit pas empêcher la qualité de présence attendue dans toute prestation de danseur.